

Принята на заседании методического
объединения
17.12.2020
Протокол № 4

Приложение № 11 к приказу
от 11.01.2021 № 2 «Об организации
образовательной деятельности в 2021
году»

Дополнительная образовательная программа
«Пластилиновая фантазия»
(для детей 3-11 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Заболотнева Наталья Алексеевна
воспитатель стационарного отделения
ГКУСО ВО
«Владимирский СРЦН»

город Владимир, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал как пластилин, который может принимать любую форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа является познавательно-творческим курсом. Она предполагает развитие и формирование художественного и эстетического вкуса, навыков рисования, изготовления картин из пластилина в различных техниках, в том числе с использованием природного материала.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает детей к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

Актуальность

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности,

именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша.

Работа с пластилином способствует общему психическому развитию активизация воображения. Воображение - высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Программа позволяет создать атмосферу творчества, при которой ребенок может реализовать индивидуальное воображение во всех видах деятельности.

Занятия пластилином, создание картин требует переводить абстрактные образы в зрительные. Развитию этой способности содействует, в частности, знакомство с беспредметным, абстрактным искусством, объектом внимания которого становится линия, форма, цвет сами по себе.

Занятия музыкой, в том числе и слушание музыкальных произведений, активизируют абстрактное мышление и воображение. Особенность детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их композиции на занятии, во многом определяют степень заинтересованности ребят самим предметом.

При проведении занятий используется проблемно-поисковый метод. Детям прививается вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех.

Большое внимание уделяется формированию произвольного внимания, контролю за эмоциональными реакциями у ребенка, формированию осознания временной перспективы и удержания в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий.

Цели и задачи программы

Цель: развитие мелкой моторики рук, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Задачи:

- научить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.;
- научить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- научить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.);
- развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу;
- развивать координацию и согласованность руки и глаза;
- осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на детей дошкольного и школьного возраста (3-11 лет) из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проходящих социальную реабилитацию в стационарном отделении.

Сроки реализации программы

Программа данного курса представляет систему коррекционно-развивающих занятий на 1 год обучения – 36 академических часов.

Формы и режим занятий

Количество обучающихся в группе – не более 9 человек. Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом воспитанников (3-11 лет). Перед включением вновь прибывшего ребенка в группу, с ним проводятся индивидуальные занятия для определения уровня готовности к изобразительной деятельности. В случае необходимости отрабатываются определенные навыки. В течение периода пребывания в отделении проводится диагностика детей и отслеживается успешность в освоении технологии пластинографии.

В работе с детьми по программе предусмотрена индивидуальная работа.

Режим занятий: 36 групповых занятий (академических часов), не менее 4 занятий в месяц, 20-40 минут в зависимости от возраста и личностных особенностей детей. Занятия проводятся в различных формах:

- практическая работа (индивидуальная, коллективная);
- беседа, рассказ педагога и т. д.;
- игры, игровые упражнения.

Формы организации деятельности обучаемых – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения;
- частично-поисковые методы обучения;
- исследовательские методы обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Дети *должны знать*:

- технику безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- правила поведения на занятиях;
- основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- основы художественной работы с различными материалами.

Дети *должны уметь*:

- смешивать пластилин для получения новых цветов;
- использовать приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- работать с различными материалами;
- выстраивать простейшую композицию.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов программ: в начале, в середине и в конце обучения проводится диагностика знаний, умений и навыков. Форма проведения диагностики: беседа, творческие работы, участие в творческих выставках, конкурсах.

Продуктивность художественно-творческой деятельности ребенка определяется количеством наиболее удавшихся творческих работ, направлением творческого роста воспитанника относительно его предыдущего уровня. Для развития самосознания, самоконтроля воспитанников и формирования устойчивой мотивации к занятиям в конце каждого занятия проходит выставка – просмотр выполненных работ, где анализируются наиболее удачные работы

Форма подведения итогов

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытый просмотр занятия, итоговый отчет, выставка творческих работ воспитанников, презентация работы педагога на заседании методического объединения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Здравствуй Зимушка-Зима». Изображение объёмных предметов: снеговик, снегурочка, зимующие птицы, замок доброго волшебника. Знакомство с техникой «жгутики», «растягивание», «декорирование».	4	1	3	творческая работа
2.	«Новый год». Знакомство с техникой составление композиции, развитие навыков применения «жгутиков» в изображении. Изготовление панно «Ёлка», «Игрушки на елку», «Пригласительная открытка на елку»	4	1	3	творческая работа
3.	«23 февраля» Знакомство с историей и традициями праздника, использование различных техник	4	1	3	творческая работа

	при создании картины, декорирование работы разными материалами (блестки). Изготовление панно «Самолет летит», «Улица города» (коллективная работа), «Поздравительная открытка»				
4.	«8 Марта» Познакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломской росписи, Дымковской игрушкой. Изготовление: «Открытка для мамы», «Подснежники», «Удивительная «дымка»	4	1	3	творческая работа
5.	«Апрель, апрель на дворе капель» Учить создавать изображение «с натуры», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Изготовление: «Волшебные зонтики», «Кактус в горшочке», «Ракета», «Звездное небо» (коллективная работа).	4	1	3	творческая работа, выставка
6.	«Как богата русская земля» Познакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломской и филемоновской росписи, гжельской, гродецкой, жостовской и их характерные особенности, материалы. Экскурсия в ГАУ КВО «Областной центр народного творчества. Дом Народных мастеров» Изготовление: ложка «Хохлома», «Филемоновская лошадка»	4	1	3	творческая работа
7.	«Вот и лето пришло» Закреплять умение пользоваться разными способами лепки для создания образа, смешивать цвета для получения нового оттенка. Изготовление: панно «Ах, лето!» (коллективная работа) «Золотая рыбка», «Мак», «Одуванчика цветы, словно солнышко желты», «Ежик - наш колючий друг», «Бабочки», «Пожарный жук».	4	-	4	творческая работа
8.	«Осень, осень в гости просим!» Техника - «жгутики», шарики. Изготовление картины «Осенний пейзаж»	4	1	3	творческая работа
9.	«Подарки осени» Техника - мазки. Изготовление: овощи, фрукты, осенний букет	4	1	3	творческая работа
	Итого:	36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

При разработке данной программы я отбирала наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны тематические игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующих правил.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии обучаемых. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

➤ Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).

➤ Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

➤ Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контурные в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Комната для занятий должна быть оборудована легко передвигаемыми стульями и столами.

Аудио- и видеоисточники: музыкальный центр, записи музыкальных произведений П.И. Чайковского, Э. Грига, А. Моцарта, русских народных песен и музыкального фольклора, фотоматериалы, репродукции.

Необходимые материалы:

- Пластилин
- Стеки
- Дощечки для раскатывания пластилина
- Салфетки для рук
- Образцы картин
- Бросовый материал.

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы: <http://raskras-ka.com/infourok.rumaam.ru>

Методические материалы.

Образовательный процесс проходит очно. Основным методом обучения является наглядно-практический, а воспитания – мотивация. При проведении занятий используются три формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формой организации учебного занятия является: беседа, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия.

Педагогическими технологиями, используемыми в работе, являются: технологии индивидуального, группового, дифференцированного, разноуровневого, развивающего обучения, коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия. Процесс формирования замысла (в результате ребенок должен понять – «Что? и Как?» надо делать).

Педагог объявляет тему, знакомит детей с предметом, который они будут изображать (изготавливать), ставит перед детьми задачи занятия.

Вторая часть занятия. Воплощение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например отработку приемов то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Так, воспитанники будут с увлечением выполнять задание, находиться в атмосфере творчества или сотворчества, будут внимательны и с уважением относиться к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. Анализ результатов деятельности детей или педагогическая оценка детских работ. Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии.

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Правила внутреннего трудового распорядка для работников.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Детский дизайн кн. 2 Г. Н. Давыдова, 2008 ООО «Издательство» Скрипторий 2003», 2008
3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Детский дизайн кн. 3 Г. Н. Давыдова, 2008 ООО «Издательство» Скрипторий 2003», 2008
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – Скрипторий-2003., 2013.
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
6. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль. Академия развития, 2002.
7. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М., 1998.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб., Детство-Пресс, 2002.

Информационная карта
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Пластилиновая фантазия»

Наименование учреждения	государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Владимирский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Дата образования учреждения	1997 год
Организационно-правовая форма	государственное казенное учреждение субъекта Российской Федерации
Адрес организации исполнителя	600009, Владимирская обл. г. Владимир, ул. Фейгина, д. 35 «А»
Контактный телефон, факс, эл. почта	тел. 8 (49223) 6-25-45, тел/факс: 8 (49225) 3-86-33 e-mail: vladimir_srcn@avo.ru
Ф.И.О. руководителя учреждения	Мачинскене Татьяна Анатольевна
Полное наименование программы	дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия»
Ф.И.О. руководителя творческого коллектива	Заболотнева Наталья Алексеевна
Участники программы	дети в возрасте от 3 до 11 лет
Цель программы	развитие мелкой моторики рук, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • научить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др. • научить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира; • научить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.) • развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу. • развивать координацию и согласованность руки и глаза. • осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма. • воспитывать усидчивость, аккуратность, желанию доводить начатое дело до конца. • прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.
Направленность программы	художественная
Срок реализации программы	1 год

Вид программы	модифицированная
Уровень реализации	дополнительное образование
Уровень освоения	общеразвивающая
Ожидаемые результаты	<p>дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; - правила поведения на занятиях; - основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - основы художественной работы с различными материалами <p>дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать пластилин для получения новых цветов; - использовать приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - работать с различными материалами; - выстраивать простейшую композицию.
Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Текущий контроль на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, диалога, мониторинга, промежуточной и итоговой диагностики. ▪ Внутренний контроль администрации учреждения.